

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:

Председатель УМС

ФМИ

Ануфриева Н.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ИСТОРИЯ ОПЕРНОГО ТЕАТРА

Направление подготовки:	53.03.03 Вокальное искусство
Профиль подготовки:	Академическое пение
Квалификация (степень) выпускника:	Концертно-камерный певец. Преподаватель
Форма обучения:	Очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

- освоение специфики музыкально-сценического искусства;
- раскрытие основных принципов оперы как произведения, возникающего в результате синтеза искусств, управляемого музыкой;
- постижение жанровых особенностей оперы, закономерностей ее музыкальной и сюжетно-сценической драматургии;
- всестороннее и глубокое изучение оперных произведений различных исторических эпох и индивидуальных стилей.

Задачи изучения дисциплины:

- выявление связи и взаимодействия искусств в формировании и развитии такого сложного сценического жанра как опера;
- раскрытие особенностей оперной композиции как единого целого;
- знакомство с вопросами оперной эстетики и режиссуры;
- освещение этапов развития национальной оперной драматургии, смены вокальных стилей на оперной сцене;
- формирования навыков осмысления мирового театрального процесса;
- формирование общей театральной культуры;
- выработка личной позиции в отношении к творческим поискам современного оперного театра.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная дисциплина входит в часть учебного плана, которая формируется участниками образовательных отношений. Дисциплина «История оперного театра» тесно связана с дисциплинами «Концертно-камерное пение» и «Изучение оперных партий» и направлена на теоретическое углубление знаний по формированию профессионального оперного исполнителя.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 53.03.03 «Вокальное искусство», профиль «Академическое пение».

<p>УК-5</p>	<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1</p> <p>Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям</p> <p>УК-5.2</p> <p>Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</p> <p>УК-5.3</p> <p>Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в</p> <p>Знать: отечественные и зарубежные исторические и культурные традиции и нормы</p> <p>Уметь</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;
--------------------	---	--	---

		<p>осуществлять коммуникацию в иной культурной среде Владеть: кросс-культурными компетенциями для выстраивания деловых контактов в контексте мировой истории и культурных традиций мира</p> <p>УК-5.4</p> <p>Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личного характера</p>	<p>– работать с разноплановыми историческими источниками;</p> <p>– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</p> <p>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</p> <p>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</p> <p>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</p> <p>Владеть:</p> <p>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</p> <p>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</p> <p>– речевым этикетом межкультурной коммуникации;</p> <p>– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</p>
--	--	--	---

<p>Концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, хора, с оркестром, хором;</p>	<p>ПК-2</p> <p>Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения</p>	<p>ПК-2.1</p> <p>Использует знания по основам постановки и гигиены голоса в своей профессиональной деятельности</p> <p>ПК-2.2</p> <p>Осознанно подходит к технологии голосообразования и голосоведения</p> <p>ПК-2.3</p> <p>Владеет чистой исполнительской интонацией и основами певческого дыхания</p> <p>ПК-2.4</p> <p>Владеет теоретическими знаниями в области стилистики вокальных произведений и национальных школ</p> <p>ПК-2.5</p> <p>Использует комплекс вокально-технических приемов для создания интерпретации произведений разных стилистических школ, жанров и направлений</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные компоненты, входящие в понятие культуры исполнительского интонирования; • обладает знаниями в области истории исполнительства, знаком со средствами исполнения в соответствии со стилем времени. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • классифицировать отбор средств музыкальной выразительности опираясь на знания в области истории музыки, из раздела «музыкальные стили»; • избирать определенные средства выразительности в соответствии со стилем произведения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеет навыками звукоизвлечения, звуковедения в пределах определенного диапазона, тесситуры; • обладает культурой исполнительского интонирования, мастерством в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.
<p>ПРАКТИЧЕСКОЕ ОСВОЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ В ТОМ ЧИСЛЕ И РЕПЕРТУАРА МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА, ВЕЛИКИХ ПЕВЦОВ, ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОГО РЕПЕРТУАРА;</p>	<p>ПК-3</p> <p>Готов к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю</p>	<p>ПК-3.1</p> <p>Изучает оперный и камерный репертуар по своему типу голоса</p> <p>ПК-3.2</p> <p>Демонстрирует осознанный подход и владеет закономерностями и методами исполнительской работы над</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обладает знаниями в области истории вокального исполнительства, опираясь на опыт великих мастеров, готов постоянно расширять и накапливать репертуар. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • систематизировать работу над различным репертуаром: оперным и камерным;

		<p>музыкальным произведением</p> <p>ПК-3.3</p> <p>Использует знания иностранных языков для освоения зарубежного репертуара</p> <p>ПК-3.4</p> <p>Анализирует вокально-технические приемы исполнения и применяет их в соответствии со стилем произведения</p> <p>ПК-3.5</p> <p>Классифицирует и подбирает репертуар для своих выступлений (сольный, ансамблевый)</p>	<ul style="list-style-type: none"> исследовать самостоятельно новый репертуар для расширения и накопления своего репертуара; формировать репертуар для своей профессиональной деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> репертуаром по своему типу голоса (соответствующим исполнительской специализации, квалификации), <p>готов постоянно расширять и накапливать репертуар.</p>
--	--	---	---

С целью пропаганды достижений музыкального искусства выступление с концертами (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических и театральных площадках;	<p>ПК-8</p> <p>Готов к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на</p>	<p>ПК 8.1</p> <p>Способен к реализации просветительских программ, с целью пропаганды достижений музыкального искусства</p> <p>ПК 8.2</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> формы и методы исполнительской работы солиста-вокалиста в репертуаре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры;
---	--	--	---

	<p>различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры</p>	<p>Показывает высокий исполнительский уровень, выступая на любой сценической площадке, перед любой слушательской аудиторией</p> <p>ПК 8.3</p> <p>Выступает одинаково профессионально в любых модусах – соло, в составе вокального ансамбля, хора, с оркестром и т.д</p> <p>ПК 8.4</p> <p>Владеет знаниями об организации творческих мероприятий в области музыкального искусства, осуществляя связи со средствами массовой информации, организациями в сфере образовательной деятельности, и учреждениями культуры</p> <p>ПК 8.5</p> <p>Знает, как разработать и организовать программу для своей исполнительской деятельности в</p>	<p>• принципы взаимодействия при подготовке творческих мероприятий, проектов в области музыкального искусства связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры.</p> <p>Уметь:</p> <p>• профессионально исполнять соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры);</p> <p>• организовать и подготовить творческие проекты в области музыкального искусства, осуществляя связи со средствами массовой информации, организациями в сфере образовательной деятельности, и учреждениями культуры.</p> <p>Владеть:</p> <p>• исполнительским профессиональным мастерством в жанре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором, навыками выступления на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры);</p> <p>• методами и навыками организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства;</p>
--	--	---	---

		учреждениях культуры ПК 8.6 Совершенствует свое исполнительское мастерство, участвуя в различных концертных программах	<ul style="list-style-type: none"> • навыками организации связей и взаимодействия со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.
--	--	---	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Преподавание дисциплины ведется в 5 семестре на очной форме обучения. Предусматривается проведение занятий в форме контактной работы и самостоятельной работы обучающихся. Контактная работа включает проведение учебных занятий следующих типов: лекция – 26 акад.часов, семинар – 8 акад.часов, самостоятельная работа – 29 часов, контроль – 45 часов.

Преподавание дисциплины ведется в 8-9 семестре на заочной форме обучения. Предусматривается проведение занятий в форме контактной работы и самостоятельной работы обучающихся. Контактная работа включает проведение учебных занятий следующих типов: лекция – 14 акад.часов, семинар – 2 акад.часов, самостоятельная работа – 65 часов, контроль – 27 часов.

- для очной формы обучения:

Виды учебной деятельности	Всего	семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа обучающихся	34					34			
в том числе: лекционные занятия	26					26			
семинарские занятия	8					8			
Самостоятельная работа	29					29			
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	45					45			
						экз			
Общая трудоемкость час	108					108			
з.е.	3					3			

- для заочной формы обучения:

Виды учебной деятельности	Всего	семестры								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
Контактная работа обучающихся	16								6	10
в том числе: лекционные занятия	14								6	8
семинарские занятия	2									2
Самостоятельная работа	65								48	17
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)										27
										экз
Общая трудоемкость час	108								54	54
з.е.	3								1,5	1,5

4.2 СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Форма обучения **очная**

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лек- ции	Гр/ зан	СРС	Ко нтр оль	
Тема 1. Развитие оперного жанра в странах Западной Европы								
1	История и развитие оперного жанра в зарубежной музыке XVII – XVIII веков. Основные этапы и направления	5		8	2	2		Типовые вопросы
2	История и развитие оперного жанра в зарубежной музыке XIX – XX веков. Основные этапы и направления.			8	2	3		Типовые вопросы
Тема 2. Развитие оперного жанра в России.								
1	История и развитие оперного жанра в России в XVIII - XX веках. Основные этапы и направления			8	2	3		Типовые вопросы

2	Опера в России на современном этапе. Выдающиеся дирижеры, режиссеры и исполнители, прославившиеся в оперном искусстве.			2	2	3		Типовые вопросы Прослушивание записей и обсуждение сообщений студентов.
	ЭКЗАМЕН						45	
	ИТОГО 108 акад ч.			26	8	29	45	

Форма обучения **заочная**

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
				Лек- ции	Гр/ зан	СРС	Ко нтр оль	
Тема 1. Развитие оперного жанра в странах Западной Европы								
1	История и развитие оперного жанра в зарубежной музыке XVII – XVIII веков. Основные этапы и направления	8		Л-2		С.р.-14		Типовые вопросы
2	История и развитие оперного жанра в зарубежной музыке XIX – XX веков. Основные этапы и направления.			Л-2		С.р.-14		Типовые вопросы
				6		48		
Тема 2. Развитие оперного жанра в России.								
1	История и развитие оперного жанра в России в XVIII - XX веках. Основные этапы и направления	9		Л-2		С.р.-12		Типовые вопросы
2	Опера в России на современном этапе. Выдающиеся дирижеры, режиссеры и исполнители, прославившиеся в оперном искусстве.				С-2	С.р.-11		Типовые вопросы Прослушивание записей и обсуждение сообщений студентов.
	ЭКЗАМЕН					17	27	
	ИТОГО			8	2	51	65	

4.3 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование (подраздела, дисциплины)	раздела темы),	Содержание
Тема 1. Развитие оперного жанра в странах Западной Европы			
1.	История и развитие оперного жанра в зарубежной музыке XVII – XVIII веков. Основные этапы и направления		Италия – страна рождения оперы. Флорентийская камерата. Композиторы и оперы эпохи Возрождения. Клаудио Монтеверди. Оперы «Орфей» и «Коронация Пoppей» Стиль Bel Canto. Певцы- кастраты. К. В. Глюк и его оперная реформа. В. А. Моцарт и его вклад в развитие оперного театра. Развитие оперного жанра в странах Западной Европы в XVII – XVIII веках.
2.	История и развитие оперного жанра в зарубежной музыке XIX – XX веков. Основные этапы и направления.		Оперный жанр в творчестве Г. Доницетти, В. Беллини, Дж. Россини. Творчество Дж. Верди и его представление о развитии оперного жанра. Веризм в оперном театре. Дж. Пуччини и <i>Giovane scuola</i> . Национальные оперные школы Германии и Франции XIX века. Оперные Театры Европы. Великие примадонны XIX – нач.XX в.в.
Тема 2. Развитие оперного жанра в России.			
11.	История и развитие оперного жанра в России в XVIII - XX веках. Основные этапы и направления		Появление итальянской оперы в России. Её влияние на творчество первых русских композиторов. Оперы М. Глинки и А. Даргомыжского и их вклад в развитие оперного театра в России. Цели и задачи композиторов «Могучей кучки». Их влияние на развитие жанра оперы во второй половине XIX века. Опера в творчестве Н. А. Римского-Корсакова и П. И. Чайковского. Оперы в творчестве С. Рахманинова, С. Прокофьева, Д. Шостаковича и их современников.
12.	Опера в России на современном этапе. Выдающиеся дирижеры, режиссеры и исполнители, прославившиеся в оперном искусстве. Семинар		Оперные шедевры XIX - XX веков: «Алеко» С. В. Рахманинов, «Игрок», «Любовь к трем апельсинам», «Война и мир» С. Прокофьева, «Катерина Измайлова» Д. Шостаковича. Современные тенденции оперного театра: «режиссерский» театр и «нетрадиционные» подходы к оперной классике. Традиции и новаторство на оперной сцене. лучшие режиссерские прочтения. Великие оперные певцы России XIX-XXв.в.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
2.	Тема 1. Развитие оперного жанра в странах Западной Европы	Лекция 1-2 Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов и аудиоматериалов. Ведение конспектов лекций, самоподготовка к занятиям
3.	Тема 2. Развитие оперного жанра в России.	Лекция 3 Семинар Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов и аудиоматериалов. Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации Ведение конспектов лекций, самоподготовка к занятиям и подготовка сообщений для участия в семинарских занятиях

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на лекционных занятиях и семинарских занятиях) и самостоятельную (ведение конспектов лекций, самоподготовка к занятиям и подготовка сообщений для участия в семинарских занятиях) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «История оперного театра» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих) технологий обучения.

Лекционные занятия организуются в классах педагогов-специалистов, обеспечивающих реализацию учебной программы по конкретным темам курса. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных знаний об истории оперного жанра в разных странах Европы и России, об особенностях реформ, привносимых разными композиторами в драматургию оперных сочинений разных стилей, о развитии сольных оперных жанров арии, каватины, ансамблей и т.д., о требованиях, предъявляемых к исполнению опер разных стилистических направлений, о выдающихся певцах, оставивших глубокий след в оперном исполнительстве в разное время. Кроме этого, лекционных занятиях идет изучение нотной литературы с одновременным прослушиванием изучаемых произведений, что позволяет студенту глубже погрузиться в тематику дисциплины. Эта форма работы требует дополнительной проработки в рамках самостоятельной деятельности

студентов; контроль освоения курса осуществляется на рубежных контролях и промежуточной аттестации.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие знаний и профессиональных навыков студента, способного разбираться в основных закономерностях истории и развития оперного жанра, ориентироваться в разнообразных его стилях, знать структуру разных опер и иметь представления о персонажах различных опер, соответствующих своему типу голоса, чтобы в дальнейшем умело использовать его в своей исполнительской деятельности.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «История оперного театра» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе лекционных аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, нотными текстами музыкальных произведений
- развитие в процессе регулярных и систематических самостоятельных занятий понимания принципов исполнения оперной музыки разных стилей и жанров в рамках прослушивания и просмотра изучаемых произведений
- накопление и расширение оперного репертуара для дальнейшей профессиональной работы

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента и складывается в умение работать с различными материалами, источниками.

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com».
- Подготовка к презентации, докладу для семинарских занятий
- Подготовка к проведению конференции,
- Подготовка к обсуждению презентаций студентов,
- Подготовка к тестированию

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплиной предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Текущий контроль** - вид аттестации, который предусматривает непрерывное наблюдение за уровнем усвоения знаний, формирования умений и навыков в течение семестра (проверка самостоятельной работы студента заключается в диагностике уровня освоения тем курса на семинарах, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки).
2. **Тестирование**, в ходе которого проверяется уровень и динамика освоения пройденных тем курса (проводится на 8 неделе семестра у студентов очного отделения в каждом семестре).
3. **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме экзамена, включает: устный ответ по билету, в который входят теоретические вопросы. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины

2.2 СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>участие в дискуссии на семинаре</i>	<i>ПК-2</i> <i>ПК-3</i>	<i>зачтено/не зачтено</i>
Промежуточная аттестация (экзамен по билетам)	<i>ПК-2</i> <i>ПК-3</i>	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовл етворительно</i>

2.3. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»

ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ ПО КУРСУ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Какие оперные стили вы знаете
2. Назовите композиторов эпохи барокко
3. Кого из оперных реформаторов вы знаете
4. Назовите известных вам оперных режиссеров
5. Назовите ведущих современных оперных исполнителей

1. Реформа К. В. Глюка.
2. Героико-драматическая опера Д. Верди. Взгляды Д. Верди на оперное искусство.
3. Музыкальная драматургия Р. Вагнера.
4. Современное оперное искусство. Основные тенденции
5. Выдающиеся оперные исполнители XIX – XX веков.

1 группа вопросов

- а) Италия – родина bel canto. Возникновение оперы. Флорентийская камерата и ее реформа.
- б) Родоначальник неаполитанской школы XVII-го века Алессандро Скарлатти – создатель жанра оперы seria.
- в) Расцвет вокального искусства прекрасного пения – bel canto. Основные принципы освоения школы bel canto.
- г) Оперная реформа К. Ф. Глюка
- д) Знаменитые итальянские певцы XVII-XVIII-го веков

2 группа вопросов

- а) Итальянская опера XIX века, новаторство Джакомо Россини, его вокально-исполнительские установки.
- б) Композиторы-романтики Винченцо Беллини и Гаэтано Доницетти.
- в) 17 опер seria и buffa Вольфганга Амадея Моцарта и его требования к певцам, сочетание в музыке виртуозности и кантилены. Немецкий зингшпиль.
- г) Джузеппе Верди, значение его творчества, изменение требований к певцам в связи с новым героико-драматическим содержанием произведений.
- д) Творчество композиторов – веристов – Пьетро Масканьи, Руджеро Леонкавалло, Джакомо Пуччини, Умберто Джордано.

3 группа вопросов

- а) «Большая французская опера» XIX-го в. Новые требования к певцам предъявляемые композиторами Джакомо Мейербером, Шарлем Гуно, Жюлем Массне, Лео Делибом, Шарлем Камилем Сен-Сансом, Жоржем Бизе.
- б) Расцвет Гамбургской оперы в связи с творчеством Георга Фридриха Генделя и Георга Филиппа Телемана.
- в) Музыкальная драматургия Рихарда Вагнера
- г) Черты экспрессионизма в операх Рихарда Штрауса. Выдающийся представитель экспрессионизма Альбан Берг и его оперы.
- д) Оперные театры мира: Миланский театр Ла Скала, театр Метрополитен в Нью-Йорке, «Гранд опера» в Париже, «Staatsopera» в Вене. «Ковент Гарден» и др. История и современность.
- ж) Выдающиеся исполнители оперной музыки XVII – XX веков: Д. Паста, Д. Рубини, А. Нурри, М. Малибран, П. Виардо, Ж.Луи Дюпре, Э. Карузо, Т. Руффо, М. Баттистини, Б. Джильи, Т. дель Монте, Д. Фишер-Дискау, Т. Адам, К. Людвиг, Э. Шварцкопф, Э. Груберова. М. Каллас, М. Кабалье, Л. Паваротти, Р. Флеминг, К. де Канава, П. Доминго и др. Эпоха Артура Тосканини, новый этап в развитии театра, филиал «Пиккола Скала» и его репертуар.

4 группа вопросов

- а) Итальянская опера в России
- б) Творчество м. И. Глинки и его вокальная школа. «Жизнь за царя» – первая национальная русская опера.
- в) Новаторское творчество А. С. Даргомыжского и его оперы.
- г) Эстетические принципы композиторов «Могучей кучки»
- д) Оперы Н. А. Римского-Корсакова.

5 группа вопросов

- а) П. И. Чайковский и его оперные шедевры.
- б) Развитие оперы в конце XIX – в начале XX веков: оперы А. Рубинштейна, С. В. Рахманинова, С. И. Танеева.
- в) Опера XX века и ее создатели: С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, В. Я. Шебалин, Р. Щедрин и др.
- г) Выдающиеся исполнители оперной музыки XIX – XX веков: О. Петров, А. Воробьева-Петрова, Д. Леонова, М. и Н. Фигнер, Ф. Шаляпин, А. Нежданова, Л. Собинов, Н. Обухова, И. Петров, М. Михайлов, Е. Образцова, Г. Вишневская, И. Архипова, Н. Мазурок, А. Эйзен, А. Нетребко, Д. Хворостовский и др.
- д) Выдающиеся оперные дирижеры и режиссеры: А. Тосканини, Р. Мутти, З. Метта, Н. Голованов, А. Мелик-Пашаев, Е. Светланов, Н. Рождественский, Ю. Симонов, К. Станиславский, Б. Покровский, Ф. Дзеффирелли и др.

Типовые вопросы к семинарским занятиям:

1. Опера в XX веке. Развитие жанра
2. Обзор оперного творчества Д. Д. Шостаковича
3. Обзор оперного творчества С. С. Прокофьева
4. Обзор оперного творчества композиторов советского периода: В. Шебалин, Т. Хренников, Д. Кабалевский.
5. Современный «режиссерский» музыкальный театр: плюсы и минусы.
6. Кто важнее: дирижер или режиссер?
7. Портреты выдающихся исполнителей оперной музыки в России.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕСТ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕНУ)

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Какое название носит монолог героя оперы:	а) песня б) романс в) ария +
2		Укажите автора оперы «Кармен»:	а) Кальман б) Щедрин в) Бизе +
3		Какая из этих оперных партий написана не для баритона:	а) Зарастро + б) Риголетто в) Арабелла
4		Автором какой оперы является Чайковский:	а) «Евгений Онегин» + б) «Иван Сусанин» в) «Борис Годунов»
5		Что такое увертюра:	а) вступление + б) краткое содержание оперы в) монолог героя
6		Как называется опера британского композитора Найджела Осборна, написанная по мотивам двух произведений Бориса Пастернака:	а) «Электрификация Советского Союза» + б) «Пролетарская действительность» в) «Великая пятилетка»
7		Как называется небольшая ария:	а) каватина б) речитатив в) ариетта +

8		Кто из персонажей оперы Р. Леонкавалло «Паяцы» не актёр:	а) Тонио б) Сильвио + в) Беппо
9		Какое название носит полупение-полуречь в опере:	а) ария б) баллада в) речитатив +
10		Погибает за Русь главный герой данной оперы:	а) «Иван Сусанин» + б) «Руслан и Людмила» в) «Снегурочка»
1	ПК-2 Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство использования комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	В основу либретто может быть положено:	а) исторический факт + б) опера в) предстоящие события
2		Укажите автора оперы «Кармен»:	а) Кальман б) Щедрин в) Бизе +
3		Какая из этих оперных партий написана не для баритона:	а) Зарастро + б) Риголетто в) Арабелла
4		Какое название носит монолог героя оперы:	а) песня б) романс в) ария +
5		Что такое увертюра:	а) вступление + б) краткое содержание оперы в) монолог героя
6		Наличие чего позволит театральному зрителю осуществить полноценный просмотр оперы или балета:	а) бинокля б) инструкции в) либретто +
7		Выберете жанр оперы:	а) эпохальная б) эпическая + в) особенная
8		Что из представленного ниже является основой драматургического развития оперы:	а) ссора б) дружба в) конфликт +
9		Опера открывается:	а) кульминацией б) увертюрой + в) основой
10		Где находится опера Гарнье:	а) Франция + б) Италия в) Испания

1	ПК-3 Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох.	Как называется небольшая ария:	а) каватина б) речитатив в) ариетта +
2		Выберите жанр оперы:	а) банальная б) комическая + в) фантастическая
3		Какую оперу написал Н. А. Римский-Корсаков:	а) Царская невеста + б) Наложница султана в) Королевская вдова
4		Один из жанров оперы:	а) фантастическая б) драматическая + в) эпохальная
5		Где появилась первая опера:	а) во Франции б) в России в) в Италии +
6		Спектакль, в котором главным выразительным средством является пение артистов в сопровождение симфонического оркестра.	а) вокализ б) концерт в) опера
7		Какая из опер не принадлежит Д. Пуччини	а) «Джанни Скикки» б) «Сестра Анжелика» в) «Мефистофель»
8		Кто из композиторов не является представителем стиля bel canto	а) Д. Верди б) В. Беллини в) Д. Россини
9		Какой из композиторов не является представителем эпохи барокко	а) Ф. Кавалли б) А. Сальери в) К. Монтеверди
10		Какая страна является родоначальницей оперного жанра	а) Россия б) Германия в) Италия
1	ПК-8 Готов к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и	Заслуга творчества Вагнера?	а) создатель программной симфонии б) реформатор оперы в) создал одностанный концерт г) основоположник нового музыкального мышления с использованием лейтмотивов и лейтгармонии.
2		Как назывался замок, построенный в честь музыки Вагнера?	а) Хоэншвангал б) Нимфенбург в) Линдерхоф
3		Как звали баварского короля - покровителя Вагнера?	а) Людовик II б) Людовик IV в) Людовик XIV

4	подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры	Как называлась вилла Вагнера в Байрейте?	а) Зигфрид б) Ванфрид в) Готфрид г) Лоэнгрин
5		Как называлась трагедия Вагнера, написанная им во время учебы в гимназии?	а) Ромео и Джульетта б) Дафнис и Хлоя в) Лейбальд и Аделаида г) Тристан и Изольда
6		В каком году Вагнер побывал в России?	а) 1861 б) 1863 в) 1865 г) 1867
7		В каком немецком городе был построен театр для постановки опер Вагнера?	а) Лейпциг б) Мюнхен в) Байрейт г) Берлин
8		Каким по мнению Вагнера должен быть идеальный оперный композитор?	а) дирижер, пианист, драматург, либреттист б) композитор, поэт, драматург, либреттист в) либреттист, поэт, музыкальный критик г) поэт, композитор, аранжировщик.
9		В каких статьях Вагнер изложил принципы оперной реформы?	а) Опера и драма б) Искусство и революция в) Обращение к друзьям г) Композитор и драматург
10		К какому периоду творчества относятся эти статьи?	а) Дрезденский б) Швейцарский в) Веймарский г) Лейпцигский
11		Какая опера была написана в Швейцарский период?	а) Риенцы б) Летучий голландец в) Тангейзер г) Тристан и Изольда
12		В какой период была написана опера Лоэнгрин?	а) Дрезденский б) Швейцарский в) Веймарский г) Лейпцигский
13		Где родился Р.Вагнер.	а) Зальцбург б) Вюрцбург в) Лейпциг г) Магдебург
14		Первая русская опера в жанре лирико-психологической драмы	а) «Борис Годунов» б) «Русалка»+ в) Снегурочка»
15		Опера «Каменный гость» написана на неизменный текст	а) В. М. Гюго б) А. С. Пушкина в) М. Ю. Лермонтова

Требования к промежуточной аттестации

В конце изучения курса проводится промежуточная форма аттестации – экзамен, который включает ответы на два вопроса билета:

Примерные билеты для проведения промежуточной аттестации

Билет №1

1. Опера – синтетический жанр в музыкальном искусстве. Особенности этого жанра
2. Музыкальная трагедия древности.

Билет №2

1. Италия, как страна рождения оперного жанра. Флорентийская камерата
2. Историческое развитие оперного жанра в России

Билет №3

1. Эпоха барокко. Композиторы и их первые оперы.
2. Новые тенденции в оперном творчестве А. С. Даргомыжского.

Билет №4

1. Клаудио Монтеверди и его оперы «Орфей» и «Коронация Поппеи»
2. Оперные шедевры М. И. Глинки и первые оперные исполнители.

Билет №5

1. Характерные черты опер Seria.
2. Эстетические принципы композиторов «Могучей кучки». Оперы М. Мусоргского

Билет №6

1. Характерные черты оперы Buffo. Джованни Баттиста Перголези. Опера «Служанка-госпожа»
2. Оперы-сказки Н. А. Римского-Корсакова.

Билет №7

1. Развитие оперного жанра в Германии. Первый оперный театр в Гамбурге и творчество Г. Ф. Генделя.
2. Поздние оперы Н. А. Римского -Корсакова

Билет №8

1. Оперная реформа Глюка. «Орфей и Эвридика»
2. Оперные сочинения П. И. Чайковского. «Евгений Онегин»: особенности драматургии

Билет №9

1. В. А. Моцарт. Оперы «Волшебная флейта», «Дон Жуан», «Свадьба Фигаро»
2. П. И. Чайковский. Опера «Пиковая дама».

Билет №10

1. Композиторы-романтики в Италии Г. Доницетти, В. Беллини, Д. Россини и их известные оперы.
2. Оперные сочинения А. Рубинштейна и С. В. Рахманинова

Билет №11

1. Развитие оперного жанра во Франции в XIX веке. Лучшие оперные сочинения: «Фауст» Ш. Гуно, «Кармен» Ж. Бизе, «Самсон и Далила» К. Сен-Санса
2. Оперные сочинения С. С. Прокофьева

Билет №12

1. Роль Д. Верди в развитии оперной музыки XIX века. Его оперы «Травиата», «Риголетто», «Аида».
2. Оперные сочинения Д. Д. Шостаковича

Билет №13

1. Роль Д. Верди в развитии оперной музыки XIX века. Последние оперы композитора «Отелло» и «Фальстаф»
2. Развитие оперного жанра в России в XX веке.

Билет №14

1. Веризм в опере. Лучшие оперные сочинения и их создатели.
2. Выдающиеся оперные режиссеры и дирижеры мира.

Билет №15

1. Р. Вагнер и его новаторские идеи.

2. Главные оперные театры мира.

Билет №16

1. Развитие оперного жанра в Западной Европе в XX веке.
2. Выдающиеся оперные певцы России XIX – XX веков.

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения тестов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. <u>Полнота выполнения тестовых заданий;</u> 2. <u>Своевременность выполнения;</u>	<u>Выполнено 90-100% заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос</u>
Хорошо	3. <u>Правильность ответов на вопросы;</u> 4. <u>Самостоятельность выполнения</u>	<u>Выполнено 75-90 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.</u>
Удовлетворительно		<u>Выполнено 60-75% заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.</u>
Неудовлетворительно		<u>Выполнено 50-60 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).</u>

Оценивание ответа на экзамене

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: - знает основные компоненты, входящие в понятие культуры исполнительского интонирования;

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<ul style="list-style-type: none"> - обладает знаниями в области истории исполнительства, знаком со средствами исполнения в соответствии со стилем времени; - классифицирует отбор средств музыкальной выразительности опираясь на знания в области истории музыки, из раздела «музыкальные стили»; - избирает определенные средства выразительности в соответствии со стилем произведения; - обладает культурой исполнительского интонирования, мастерством в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; - обладает знаниями в области истории вокального исполнительства, опираясь на опыт великих мастеров, готов постоянно расширять и накапливать репертуар; - систематизирует работу над различным репертуаром: оперным и камерным; - исследует самостоятельно новый репертуар для расширения и накопления своего репертуара; - формирует репертуар для своей профессиональной деятельности. - владеет репертуаром по своему типу голоса (соответствующим исполнительской специализации, квалификации). <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся демонстрирует глубокие знания процессов, происходивших в истории развития оперного жанра; знание актуальных проблем в области современного состояния оперы; знание выдающихся исполнителей, дирижеров, режиссеров оперного театра; умение применять теоретические знания в процессе анализа драматургии оперной партии с учетом стилистических особенностей оперы; отличное владение навыками работы со специальной литературой; умение использовать при ответе на вопросы профессиональные понятия и терминологию. Безупречное владение научно-историческим материалом, отличное знание музыкальных терминов и средств для характеристики оперного жанра в ее историческом аспекте и анализа опер и оперных партий.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знает основные компоненты, входящие в понятие культуры исполнительского интонирования; - обладает знаниями в области истории исполнительства, знаком со средствами исполнения в соответствии со стилем времени; - классифицирует отбор средств музыкальной выразительности опираясь на знания в области истории музыки, из раздела «музыкальные стили»; - избирает определенные средства выразительности в соответствии со стилем произведения;

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<ul style="list-style-type: none"> - обладает культурой исполнительского интонирования, мастерством в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; - обладает знаниями в области истории вокального исполнительства, опираясь на опыт великих мастеров, готов постоянно расширять и накапливать репертуар; - систематизирует работу над различным репертуаром: оперным и камерным; - исследует самостоятельно новый репертуар для расширения и накопления своего репертуара; - формирует репертуар для своей профессиональной деятельности. - владеет репертуаром по своему типу голоса (соответствующим исполнительской специализации, квалификации). <p>Обучающийся имеет достаточно хорошие знания процессов, происходивших в истории развития оперного жанра; знание актуальных проблем в области современного состояния оперы; знание выдающихся исполнителей, дирижеров, режиссеров оперного театра; небольшие затруднения в использовании теоретических знаний в процессе анализа драматургии оперной партии с учетом стилистических особенностей оперы; хорошее владение навыками работы со специальной литературой; умение использовать при ответе на вопросы профессиональные понятия и терминологию. Некоторые ошибки в использовании терминологии и научно-исторического материала для характеристики оперного жанра в ее историческом аспекте и анализа опер и оперных партий. правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знает основные компоненты, входящие в понятие культуры исполнительского интонирования; - обладает знаниями в области истории исполнительства, знаком со средствами исполнения в соответствии со стилем времени; - классифицирует отбор средств музыкальной выразительности опираясь на знания в области истории музыки, из раздела «музыкальные стили»; - избирает определенные средства выразительности в соответствии со стилем произведения; - обладает культурой исполнительского интонирования, мастерством в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; - обладает знаниями в области истории вокального исполнительства, опираясь на опыт великих мастеров, готов постоянно расширять и накапливать репертуар;

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<ul style="list-style-type: none"> - систематизирует работу над различным репертуаром: оперным и камерным; - исследует самостоятельно новый репертуар для расширения и накопления своего репертуара; - формирует репертуар для своей профессиональной деятельности. - владеет репертуаром по своему типу голоса (соответствующим исполнительской специализации, квалификации). <p>Обучающийся демонстрирует слабый уровень знания процессов, происходивших в истории развития оперного жанра; слабые знания актуальных проблем в области современного состояния оперы; знание выдающихся исполнителей, дирижеров, режиссеров оперного театра; слабые умения в применении теоретических знаний в процессе анализа драматургии оперной партии с учетом стилистических особенностей оперы; владение навыками работы со специальной литературой; слабое умение использовать при ответе на вопросы профессиональные понятия и терминологию. Грубые ошибки в использовании терминологии и научно-исторического материала для характеристики оперного жанра в ее историческом аспекте и анализа опер и оперных партий.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он допускает грубые ошибки в ответах, демонстрирует отсутствие базовых знаний в области истории оперного театра, неправильно использует профессиональные термины. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса по истории развития оперного жанра. Экзамен проводится в устной форме. На ответ студенту отводится 10 минут.

За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полные ответы на вопросы билета и правильные ответы на дополнительные вопросы;
- хорошо, за достаточно полный ответ на вопросы билета, имеющие не более двух-трех неточностей и недостаточно развернутые ответы на дополнительные вопросы;
- удовлетворительно, за достаточно полный ответ на вопрос (нуждается в наводящих вопросах преподавателя) и допускает достаточно грубые ошибки в ответах на дополнительные вопросы;
- неудовлетворительно, за отсутствие базовых знаний по дисциплине, что выражается в невозможности дать убедительные ответы на вопросы билета и испытывает сильные затруднения в ответах на дополнительные вопросы.

Тестирование проводится в рамках рубежного контроля. На тестирование отводится 20 минут. Каждый вариант тестовых заданий включает 5 вопросов и оценивается следующим образом:

- отлично - за правильный ответ на все вопросы теста
- хорошо – за 4 правильных вопроса в тесте
- удовлетворительно - за 3 правильных вопроса в тесте
- неудовлетворительно - за 2 правильных вопроса в тесте

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная

- 1. Кречмар, Г.** История оперы [Электронный ресурс] . - М. : Юрайт, 2018. - 346 с. - (Антология мысли). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-07431-4 : 659.00.
- 2. Ларош, Г. А.** Опера [Электронный ресурс] : избр. ст. - М. : Юрайт, 2018. - 267 с. - (Антология мысли). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-05218-3 : 659.00.
- 3. Яськевич, И. Г.** История искусства музыкального театра [Электронный ресурс] : учеб. пособие. - Новосибирск : Новосиб. гос. театр. ин-т, 2011. - 308с.

Дополнительная

- 1. Старк, Э. А.** Петербургская опера и ее мастера [Электронный ресурс] : учеб. пособие. - 3-е изд., стер. - : Лань : Планета музыки, 2019. - 304 с. - ISBN 978-5-8114-3003-1.
- 2. Шпет, Г. Г.** Театр как искусство [Электронный ресурс] : [учеб. пособие]. - Москва : Лань, 2014. - ISBN 978-5-507-40669-2.
- 3. Опера. 123 либретто** [Электронный ресурс] : учеб. пособие. - Москва : Композитор, 2008. - ISBN 978-5-7379-0371-8. **Опера. 123 либретто** [Электронный ресурс] : учеб. пособие. - Москва : Композитор, 2008. - ISBN 978-5-7379-0371-8.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

Доступ в ЭБС:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

ООО «Издательство Лань».

ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».

ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

Нотные ресурсы:

1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур http://imslp.org/wiki/Main_Page
 2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
 3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>
 4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
 5. Нотная библиотека «Ноты тут!» <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>;
- Каталог нот <http://propianino.ru/katalog-not/>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Планы семинарских занятий

Типовые вопросы к семинарским занятиям:

Семинар №1

1. Опера в XX веке. Развитие жанра
2. Обзор оперного творчества Д. Д. Шостаковича
3. Обзор оперного творчества С. С. Прокофьева
4. Обзор оперного творчества композиторов советского периода: В. Шебалин, Т. Хренников, Д. Кабалевский.
5. Современный «режиссерский» музыкальный театр: плюсы и минусы.
6. Кто важнее: дирижер или режиссер?
7. Портреты выдающихся исполнителей оперной музыки в России.

Список литературы:

1. **Кречмар, Г.** История оперы [Электронный ресурс] . - М. : Юрайт, 2018. - 346 с. - (Антология мысли). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-07431-4 : 659.00.
2. **Ларош, Г. А.** Опера [Электронный ресурс] : избр. ст. - М. : Юрайт, 2018. - 267 с. - (Антология мысли). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-05218-3 : 659.00.
3. **Яськевич, И. Г.** История искусства музыкального театра [Электронный ресурс] : учеб. пособие. - Новосибирск : Новосиб. гос. театр. ин-т, 2011. - 308с.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. «История оперного театра» - <http://www.mgik.org/upload/iblock/aad/UMK-2.pdf>

Данный курс занимает важное место в формировании музыканта – исполнителя, является важным этапом в развитии профессиональных навыков в области академического пения. Студенты данного профиля должны знать основные этапы в развитии оперного жанра, особенности, характеризующие стиль оперных произведений в разных странах Европы и в России, основные сочинения композиторов в этом жанре, выдающихся исполнителей оперной музыки, дирижеров и режиссеров, а также ознакомятся с методической и нотной литературой. Эти знания помогут будущим исполнителям в овладении и исполнении оперной музыки.

Самостоятельная работа студентов (СРС) по дисциплине «История оперного театра» является важной составной частью процесса подготовки будущих специалистов направления 53.03.03 «Вокальное искусство», профиль – академическое пение. Цели СРС основаны на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работы, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Домашняя СРС по данному курсу «История оперного театра» включает работу с учебно-методической литературой, предложенной педагогом, написание конспектов по темам курса, поиск материалов для создания сообщения и презентации по темам семинарских занятий, заявленным в программе, подбор и прослушивание записей разными исполнителями оперных шедевров.

В процессе освоения курса желательно использовать не только указанные учебные пособия, но и другую литературу (в частности, словари, статьи в научных сборниках, методическую и мемуарную литературу).

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность СРС связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

Правила написания научных текстов

ДОКЛАД

Цель доклада зависит от целей обобщения материала, который будет содержаться в докладе.

Из цели доклада можно выделить несколько основных задач, которые будут сформированы исходя из полного и разностороннего раскрытия темы в докладе. Обычно выделяют от трех до шести-семи основных задач. Решение этих задач (освещение вопросов, которые включаются в эту тему) может быть решено в строгой последовательности, однако в некоторых случаях возможны варианты последовательности таких задач.

Для доклада необходимо четко представлять, что есть предмет и объект доклада. Объект доклада – рассматриваемое явление или физический объект. Предмет доклада – исследуемое отношение, которое связано с данным объектом. Понимание объекта и предмета доклада необходимо для разностороннего раскрытия темы и исключения смешения материала с материалом, касающимся других объектов и предметов, которые не связаны с основной темой, или не важны для раскрытия данной темы.

После уяснения цели и задач доклада необходимо сформировать план. Этот план определяет основные разделы доклада (пункты) в зависимости от поставленных задач.

Материал для доклада необходимо подбирать, обращая особое внимание на следующие его характеристики:

- отношение к теме исследования;
- компетентность автора материала;
- конкретизация и подробность;
- новизна;
- научность и объективность;
- значение для исследования.

Источник материала: периодические издания, научная литература, материала научных конференций, Интернет- ресурсы. При выборе, например, периодического издания для поиска материала необходимо учитывать общую направленность такого издания, целевую аудиторию. При использовании Интернет- источников важно иметь ввиду, что в них материал может быть ошибочным или неполным, так как глобальная сеть доступна для большого количества пользователей и их квалификация также может различаться. При подборе литературных источников важен год издания, основные цели такого издания. Целевая аудитория и цели книга обычно находятся в введении.

При изложении материала нужно плавно переходить от одного вопроса к следующему, желательно обобщать материал каждого пункта (раздела) доклада используя такие слова, как «таким образом», «итак», «необходимо подчеркнуть» и т.п. Такие обобщения гарантируют правильное и полное восприятие материала аудиторией.

Если в материале используются цитаты или определения других авторов, то необходимо ссылаться на таких авторов.

В конце доклада, должен быть краткий вывод, который показывает, насколько цель доклада была выполнена. В выводе (заключении) должны быть отражены все задачи и степень их выполнения.

8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Тест

Педагогический тест – это система заданий возрастающей трудности специфической формы, позволяющая качественно оценить структуру и объективно измерить уровень знаний по учебной дисциплине. Во время тестирования студент обычно должен выбрать один правильный ответ из нескольких предложенных.

Тестирование используется обычно как в обучающих, так и в контролирующих целях. В частности, тесты широко применяются для обучения во время проведения семинарских занятий. Кроме того, тесты могут использоваться как домашнее задание с последующим разбором неправильных ответов на семинаре, как форма отработки пропущенных семинаров, во время проведения консультации и собеседований.

Тесты могут быть использованы также для самопроверки знаний самими студентами как отдельной темы, так и всего курса. Тестовый контроль позволяет студентам самим определить степень усвоения учебного материала и является эффективной формой подготовки к экзамену. Пользоваться «ключом» с правильными ответами желательно только после самостоятельного решения теста.

Тестирование может являться также формой текущей, промежуточной и итоговой аттестации студентов. Студент, ответивший правильно менее чем на 50% вопросов теста, не проходит аттестационное тестирование

При использовании в качестве метода контроля на семинарском занятии контрольной работы, преподаватель обычно заранее определяет для студентов круг вопросов для предварительной подготовки. Контрольная работа проводится, как правило, по вариантам.

Подготовка к экзаменам и зачетам

Изучение многих общепрофессиональных и специальных дисциплин завершается зачетом или экзаменом. Подготовка к зачету или экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену (зачету), студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине.

Экзаменационная сессия - это серия экзаменов, установленных учебным планом. Между экзаменами интервал 3-4 дня.

В эти 3-4 дня нужно систематизировать уже имеющиеся знания.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго.

Во-первых, очень важно соблюдение режима дня; сон не менее 8 часов в сутки, занятия заканчиваются не позднее, чем за 2-3 часа до сна. Оптимальное время занятий - утренние и дневные часы.

Во-вторых, наличие хороших собственных конспектов лекций. Даже в том случае, если была пропущена какая-либо лекция, необходимо вовремя ее восстановить, обдумать, снять возникшие вопросы для того, чтобы запоминание материала было осознанным.

В-третьих, при подготовке к экзаменам у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра.

Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Правила подготовки к зачетам и экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам (или вопросам, обсуждаемым на семинарах), эта работа может занять много времени, но все остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале).

- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.

- Готовить «шпаргалки» полезно, но на экзамене лучше ими не пользоваться. Главный смысл подготовки «шпаргалок» – это систематизация и оптимизация знаний по данному предмету, что само по себе прекрасно – это очень сложная и важная для студента работа, более сложная и важная, чем простое поглощение массы учебной информации.

- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
 Adobe Photoshop;
 Adobe Premiere;
 Power DVD;
 Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «История оперного театра» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 4

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Лекционные занятия Семинарские занятия	Аудитории №№ 311, 318 учебного корпуса № 1

Аттестационные мероприятия	Аудитория № 335 учебного корпуса № 2
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории № 104 учебного корпуса №1, читальный зал, фонотека, видеотека

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютерно- специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме; - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.